Всероссийская олимпиада школьников 2025–2026 учебный год

Школьный этап. Литература, 10 класс, **задания**

Время выполнения 200 мин. Максимальное кол-во баллов – 100

1. Аналитическое задание. При выполнении этого задания участнику необходимо *выбрать* 1 текст для анализа *–* прозаический *или* поэтический.

Проанализируйте рассказа Г.И. Горина (1940–2000) «К вопросу о Державине». В ходе анализа ориентируйтесь на следующие вопросы. Какие смысловые и стилистические эффекты создает название рассказа? Обратите внимание на тему соотношения искусства и действительности («поэзии и жизни») в рассказе. Как она решена? Есть ли в рассказе ирония? Поразмышляйте над тем, к какой литературной традиции восходит образ рабочего Самсонова. На каких героев известных Вам произведений он похож и чем? При анализе произведения постарайтесь включить его в историко-культурный контекст.

Работа должна представлять собой цельный и связный текст.

Максимальное количество баллов – 70.

*Г.И. Горин*

К вопросу о Державине

Недавно у нас на фабрике была назначена лекция о Державине. О Гавриле Романовиче. О поэте прошлого века. Ну, о том, что еще Пушкина заметил и, в гроб сходя, благословил.

Остались мы все после смены, собрались в красном уголке, ждем. Первым появляется председатель нашего фабкома Чибирев, представляет нам лектора, профессора-литературоведа. Затем такой симпатичный старичок профессор начинает нам рассказывать о поэте Державине. Надо сказать, исключительно интересно рассказывает. Про то, как Державин родился в 1743 году, как он рос, как сформировал мировоззрение, как оды стал писать. Про его взаимоотношения с Екатериной упомянул... Потом стихи на память читал. Короче, увлекательная лекция получилась.

Мы заслушались, не заметили, как два часа пролетело. Наконец закончил профессор лекцию, сел. Встает председатель фабкома Чибирев и говорит:

– Дорогие товарищи, разрешите от вашего имени поблагодарить уважаемого профессора за содержательную лекцию!

Мы зааплодировали. Профессор поклонился, говорит:

– Спасибо, товарищи! Может быть, у кого-нибудь возникли какие-либо вопросы?

Чибирев говорит:

– Да, товарищи, если кто хочет о чем-нибудь спросить, то не стесняйтесь...

Мы молчим, думаем. Но тут встает мастер из второго цеха Самсонов и говорит:

– У меня есть такой вопрос: когда на нашей фабрике наконец столовую откроют?

Профессор растерялся, Чибирев вздрогнул и говорит:

– Ты что, Самсонов? О чем спрашиваешь? Это же несущественный вопрос!

– Как так несущественный? – говорит Самсонов. – Четвертый месяц фабком столовую обещает, да все тянет... А мы в обед за пять кварталов покушать бегаем, время теряем... Державина почитать некогда!

Чибирев разнервничался, кричит:

– Садись, Самсонов! Не ставь нас всех в неудобное положение перед товарищем профессором! – и уже ко всем обращаясь: – Товарищи, попрошу задавать вопросы по существу, то есть относящиеся именно к поэту Державину!

Мы опять сидим, молчим. Самсонов опять руку тянет, Чибирев подозрительно спрашивает:

– Самсонов, ты про Державина вопрос имеешь?

– Про Державина, – говорит Самсонов.

– Ну, тогда спрашивай! – говорит Чибирев. Самсонов встает и говорит:

– Я интересуюсь, как поэт Державин строил свой рабочий писательский день? Как у него было с обеденным перерывом? Рядом у него столовая была, или ему приходилось до нее по двадцать минут в автобусе ехать?

Чибирев аж весь побагровел, кричит:

– Ты что Самсонов, издеваешься? Какие могли быть двести лет назад автобусы?

– А если не было автобусов, – говорит Самсонов, – то я уверен, что поэт Державин хорошо продумывал этот вопрос и ел вкусно, быстро и недалеко от рабочего места и тем самым способствовал высокой производительности своего труда!

Тут встает профессор и говорит:

– Товарищ Самсонов абсолютно прав. Поэт Державин не был гурманом, но очень уважал обеденное время и любил сесть за красиво убранный стол. Вот, например, как он описывал его в стихотворении «Жизнь званская»:

«Багряна ветчина, зелены щи с желтком,

Румяно-желт пирог, сыр бледен, раки красны,

Что смоль янтарь-икра, и с голубым пером

Там щука пестрая – прекрасны!»

– Спасибо, товарищ профессор, что вы меня поддержали! – говорит Самсонов. – Я считаю, товарищ Чибирев, что после этих стихов затяжка со столовой у нас на фабрике просто неуважение к памяти известного русского поэта Державина!

Тут Чибирев смутился и говорит:

– Хватит, Самсонов. Все ясно! Завтра же на фабкоме решим вопрос со столовой! И не к чему сюда Державина путать... Нет вопросов?

– Нет! – говорит Самсонов. – Тогда все ясно!..

На этом лекция и закончилась.

Мы все расходились очень довольные.

А Самсонов сказал:

– Видите, что значит вовремя соединить поэзию с жизнью?.. Какой эффект получается!.. Вот, говорят, через неделю у нас будет лекция другого профессора про поэта Тютчева, так я под это дело вопрос о яслях поставлю...

*1970*

Проанализируйте стихотворение Л.А. Филатова (1946–2003) «Первый снег». В ходе анализа ориентируйтесь на следующие вопросы. К какому литературному произведению отсылает название стихотворения и как это работает на смысл стихотворения, какой эффект это создает? Как связаны тема природы (осень, зима и т.д.) и цветовая гамма стихотворения, с одной стороны, и размышления лирического героя о своей жизни – с другой? Как можно охарактеризовать композицию стихотворения? Является ли его финал открытым? При анализе произведения постарайтесь включить его в историко-культурный контекст.

Работа должна представлять собой цельный и связный текст.

Максимальное количество баллов – 70.

*Л.А. Филатов*

Первый снег

Еще вчера, – как снимок дилетанта, –  
Осенний день расплывчат был и слеп,  
А нынче скрупулезно и детально  
Его дорисовал внезапный снег.  
  
Еще вчера проступки цвета сажи  
И прегрешений серые мазки  
Казались органичными в пейзаже  
Чумазой и расхристанной Москвы.  
  
А нынче смотрим в окна с изумленьем –  
Весь мир присыпан белым на вершок!..  
И кажется чернейшим преступленьем  
Вчерашний незатейливый грешок.  
  
Белым-бело!.. И в этом белом гимне  
Приходит к нам, болезненно остра,  
Необходимость тут же стать другими,  
Уже совсем не теми, что вчера.  
  
Как будто Бог, устав от наших каверз,  
От слез и драк, от кляуз и нытья, –  
Возвел отныне снег, крахмал и кафель  
В разряд святых условий бытия.  
  
И кончились бои, и дрязги стихли,  
И тишина везде вошла в закон  
Как результат большой воскресной стирки  
Одежд, религий, судеб и знамен…

*1975*

1. Творческое задание.

Представьте, что Вашему классу дали оформить три библиотечных полки. На них Вам нужно разместить книги, которые будут интересны подросткам. Выберите книги, которые Вы хотели бы туда поместить. Расположите их на полках по тематическому или любому другому критерию (на Ваш выбор). Расскажите о том, почему Вы расположили книги на полках именно так. Рекомендуемый объем – не менее 250 слов.

Работа должна представлять собой цельный и связный текст.

Максимальное количество баллов – 30.